

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Иркутской области

УОМО "Усть-Удинский район"

МКОУ Средне-Муйская СОШ

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО

Герасимова Т.К.

Протокол №

от "" г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР

Котенко С.М.

Протокол №

от "" г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Шипнякова А.В.

Приказ №

от "" г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА (ID 4401503)

учебного предмета
«Изобразительное искусство»

для 1 класса начального общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Кузнецова Наталья Николаевна
учитель начальных классов

с. Средняя Муя 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству для обучающихся 1 класса на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные виды визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру и дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. *Практическая художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.*

Рабочая программа учитывает психолого-возрастные особенности развития детей 7—8 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область

«Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1 классе обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

На изучение изобразительного искусства в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами над- резания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов: уважения и ценностного отношения к своей Родине — России; ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества; духовно-нравственное развитие обучающихся; мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности; позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;
- сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;
- сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;
- анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;
- обобщать форму составной конструкции;
- выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;
- абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;
- соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;
- выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

- проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;
- проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;
- проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;
- использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;
- анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;
- формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;
- использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;
выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;
анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;
самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;
осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;
соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;
находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;
демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;
признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;
взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;
соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;
уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;
соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной

творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных

промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Модуль 1. Восприятие произведений искусства								
1.1.	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	0.5	0	0	12.09.2022	Наблюдать, рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения;	Устный опрос;	Страничка учителя изобразительного искусства http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648
1.2.	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах.	1	0	0	10.10.2022	Объяснять, какими художественными материалами (карандашами, мелками, красками и т. д.) сделан рисунок;	Устный опрос;	Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования http://school-collection.edu.ru/
1.3.	Обсуждение содержания рисунка.	0.5	0	0		Объяснять расположение изображения на листе и выбор вертикального или горизонтального формата;	Устный опрос;	Поэтапное рисование для детей. http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html
Итого по модулю 1		2						
Модуль 2. Графика								
2.1.	Линейный рисунок.	0.5	0	0	09.11.2022	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Устный опрос;	Учимся рисовать. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/
2.2.	Разные виды линий.	0.5	0	0		Осваивать навыки работы графическими материалами;	Устный опрос;	Страничка учителя изобразительного искусства http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648
2.3.	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	0.5	0	0	16.11.2022	Наблюдать и анализировать характер линий в природе;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Виртуальный музей живописи. http://smallbay.ru/
2.4.	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линиями.	0.5	0	0		Приобретать опыт внимательного аналитического наблюдения;	Устный опрос;	Поэтапное рисование для детей. http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html
2.5.	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1	0	1	23.11.2022	Выполнять с натуры рисунок листа дерева;	Практическая работа;	Учимся рисовать. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/
2.6.	Последовательность рисунка.	0.5	0	0	30.11.2022	Осваивать последовательность выполнения рисунка;	Устный опрос;	Страничка учителя изобразительного искусства http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648
2.7.	Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	0.5	0	0		Анализировать и сравнивать соотношение частей, составляющих одно целое, рассматривать изображения животных с контрастными пропорциями;	Устный опрос;	Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования http://school-collection.edu.ru/

2.8.	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом.	0.5	0	0	07.12.2022	Приобретать опыт обобщения видимой формы предмета;	Устный опрос;	Поэтапное рисование для детей. http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html
2.9.	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения.	0.5	0	0		Приобрести знания о пятне и линии как основе изображения на плоскости;	Устный опрос;	Учимся рисовать. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/
2.10.	Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1	0	1	14.12.2022	Соотнести форму пятна с опытом зрительных впечатлений;	Практическая работа;	Учимся рисовать. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/
2.11.	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом.	0.5	0	0	21.12.2022	Учиться работать на уроке с жидкой краской;	Практическая работа;	Уроки живописи акварелью http://www.izorisunok.ru/
2.12.	Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	0.5	0	0		Рассматривать и анализировать иллюстрации известных художников детских книг с позиций освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях;	Устный опрос;	Поэтапное рисование для детей. http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html
Итого по модулю 2		7						
Модуль 3. Живопись								
3.1.	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока.	0.5	0	0	28.12.2022	Обсуждать ассоциативные представления, связанные с каждым цветом;	Устный опрос;	Уроки живописи акварелью http://www.izorisunok.ru/
3.2.	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	0.5	0	0		Знать три основных цвета;	Устный опрос;	Учимся рисовать. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/
3.3.	Эмоциональная выразительность цвета.	0.5	0	0	18.01.2023	Осознавать эмоциональное звучание цвета, то, что разный цвет «рассказывает» о разном настроении — весёлом, задумчивом, грустном и др.;	Устный опрос;	Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования http://school-collection.edu.ru/
3.4.	Цвет как выражение настроения, душевного состояния.	0.5	0	0		Экспериментировать, исследовать возможности смешения красок, наложения цвета на цвет, размывания цвета в процессе работы над разноцветным ковриком;	Устный опрос;	Уроки живописи акварелью http://www.izorisunok.ru/
3.5.	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	0.5	0	0	25.01.2023	Осваивать навыки работы гуашью в условиях школьного урока;	Устный опрос;	Поэтапное рисование для детей. http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html
3.6.	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1	0	1	01.02.2023	Выполнить изображения разных времён года;	Практическая работа;	Виртуальный музей живописи. http://smallbay.ru/

3.7.	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	0.5	0	0		Осваивать свойства симметрии;	Устный опрос;	Страничка учителя изобразительного искусства http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648
Итого по модулю 3		4						
Модуль 4. Скульптура								
4.1.	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.	0.5	0	0	08.02.2023	Наблюдать, воспринимать выразительные образные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в классе на основе фотографий);	Устный опрос;	Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования http://school-collection.edu.ru/
4.2.	Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	0.5	0	0		Осваивать первичные навыки лепки — изображения в объёме;	Устный опрос;	Страничка учителя изобразительного искусства http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648
4.3.	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	0.5	0	0	15.02.2023	Овладевать первичными навыками работы в объёмной аппликации и коллаже;	Устный опрос;	Страничка учителя изобразительного искусства http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648
4.4.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов).	0.5	0	0		Осваивать этапы лепки формы игрушки и её частей;	Практическая работа;	Страничка учителя изобразительного искусства http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648
4.5.	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	0.5	0	0	01.03.2023	Осваивать приёмы создания объёмных изображений из бумаги;	Устный опрос;	Страничка учителя изобразительного искусства http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648
Итого по модулю 4		2.5						
Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство								
5.1.	Узоры в природе.	0.5	0	0		Рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (на основе фотографий);	Устный опрос;	Виртуальный музей живописи. http://smallbay.ru/
5.2.	Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	0.5	0	0	15.03.2023	Приводить примеры и делать ассоциативные сопоставления с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;	Устный опрос;	Учимся рисовать. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/
5.3.	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	0.5	0	0		Определять в предложенных орнаментах мотивы изображения: растительные, геометрические, анималистические;	Устный опрос;	Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования http://school-collection.edu.ru/
5.4.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные.	0.5	0	0	22.03.2023	Рассматривать орнаменты в круге, полосе, квадрате в соответствии с оформляемой предметной поверхностью;	Устный опрос;	Поэтапное рисование для детей. http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html

5.5.	Декоративная композиция в круге или полосе.	0.5	0	0		Приобретать опыт использования правил симметрии при выполнении рисунка;	Практическая работа;	Поэтапное рисование для детей. http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html	
5.6.	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	0.5	0	0	05.04.2023	Выполнить гуашью творческое орнаментальное стилизованное изображение цветка, птицы и др. (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта);	Устный опрос;	Виртуальный музей живописи. http://smallbay.ru/	
5.7.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.	0.5	0	0		Осваивать технику оригами, сложение несложных фигурок;	Устный опрос;	Страничка учителя изобразительного искусства http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648	
5.8.	Форма и украшение бытовых предметов.	0.5	0	0	12.04.2023	Узнавать о работе художника по изготовлению бытовых вещей;	Устный опрос;	Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования http://school-collection.edu.ru/	
5.9.	Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	0.5	0	0		Осваивать навыки работы с бумагой, ножницами, клеем, подручными материалами;	Устный опрос;	Страничка учителя изобразительного искусства http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648	
Итого по модулю 5		4.5							
Модуль 6. Архитектура									
6.1.	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	0.5	0	0	19.04.2023	Рассматривать и сравнивать различные здания в окружающем мире (по фотографиям);	Устный опрос;	Страничка учителя изобразительного искусства http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648	
6.2.	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии.	0.5	0	0		Выполнить рисунок придуманного дома на основе полученных впечатлений (техника работы может быть любой, например с помощью мелких печаток);	Устный опрос;	Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования http://school-collection.edu.ru/	
6.3.	Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1	0	1	26.04.2023	Осваивать приёмы склеивания деталей, симметричного надрезания, вырезания деталей и др., чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы для бумажных домиков;	Практическая работа;	Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования http://school-collection.edu.ru/	
Итого по модулю 6		2							
Модуль 7. Восприятие произведений искусства									
7.1.	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	0.5	0	0	03.05.2023	Наблюдать, разглядывать, анализировать детские работы с позиций их содержания и сюжета, настроения, расположения на листе, цветового содержания, соответствия учебной задаче, поставленной учителем;	Устный опрос;	Уроки живописи акварелью http://www.izorisunok.ru/	

7.2.	Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).	0.5	0	0		Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки);	Устный опрос;	Галерея, картины известных художников. http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution
7.3.	Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	0.5	0	0	10.05.2023	Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной;	Устный опрос;	Виртуальный музей живописи. http://smallbay.ru/
7.4.	Знакомство с живописной картиной.	0.5	0	0		Рассказывать и обсуждать зрительские впечатления и мысли;	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	Галерея, картины известных художников. http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution
7.5.	Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).	0.5	0	0	17.05.2023	Осваивать опыт восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек;	Практическая работа;	Галерея, картины известных художников. http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution
7.6.	Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.	0.5	0	0		Приобретать опыт специально организованного общения со станковой картиной;	Устный опрос;	Поэтапное рисование для детей. http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html
7.7.	Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.	0.5	0	0	24.05.2023	Приобретать опыт зрительских умений, включающих необходимые знания, внимание к позиции автора и соотнесение с личным жизненным опытом зрителя;	Устный опрос;	Уроки живописи акварелью http://www.izorisunok.ru/
7.8.	Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»	0.5	0	0		Знать основные произведения изучаемых художников;	Практическая работа;	Галерея, картины известных художников. http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution
Итого по модулю 7		4						
Модуль 8. Азбука цифровой графики								
8.1.	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.	0.5	0	0		Приобретать опыт фотографирования с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы;	Устный опрос;	Виртуальный музей живописи. http://smallbay.ru/
8.2.	Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	0.5	0	0		Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения цели сделанного снимка, значимости его содержания, его композиции;	Устный опрос;	Учимся рисовать. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/
Итого по модулю 8		1						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		27	0	4				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Восприятие детских рисунков.	1	0	0	12.09.2022	Устный опрос;
2.	Первые представления о композиции	1	0	0	10.10.2022	Устный опрос;
3.	Разные виды линий.	1	0	0	09.11.2022	Устный опрос;
4.	Линии в природе. Приёмы рисования линией.	1	0	0	16.11.2022	Устный опрос;
5.	Рисунок листьев разной формы	1	0	1	23.11.2022	Практическая работа;
6.	Первичные навыки определения пропорций	1	0	0	30.11.2022	Устный опрос;
7.	Пятно-силуэт.	1	0	0	07.12.2022	Устный опрос;
8.	Тень как пример пятна.	1	0	1	14.12.2022	Практическая работа;
9.	Пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1	0	0	21.12.2022	Устный опрос;
10.	Три основных цвета.	1	0	0	28.12.2022	Устный опрос;
11.	Цвет как выражение настроения	1	0	0	18.01.2023	Устный опрос;
12.	Тематическая композиция «Времена года».	1	0	1	25.01.2023	Практическая работа;
13.	Техника монотипии. Представления о симметрии.	1	0	0	01.02.2023	Устный опрос;
14.	Изображение в объёме. Лепка зверушек из цельной формы	1	0	0	08.02.2023	Устный опрос;
15.	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов	1	0	1	15.02.2023	Практическая работа;

16.	Бумажная пластика. Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1	0	0	01.03.2023	Устный опрос;
17.	Узоры в природе.	1	0	0	15.03.2023	Устный опрос;
18.	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми	1	0	0	22.03.2023	Устный опрос;
19.	Декоративная композиция в круге или полосе.	1	0	1	05.04.2023	Практическая работа;
20.	Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки.	1	0	0	12.04.2023	Устный опрос;
21.	Приёмы бумагопластики.	1	0	0	19.04.2023	Устный опрос;
22.	Освоение приёмов конструирования из бумаги.	1	0	0	26.04.2023	Устный опрос;
23.	Макетирование пространственной среды сказочного города	1	0	1	03.05.2023	Практическая работа;
24.	Восприятие произведений детского творчества.	1	0	0	10.05.2023	Устный опрос;
25.	Знакомство с живописной картиной.	1	0	0	17.05.2023	Устный опрос;
26.	Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников	1	0	1	24.05.2023	Практическая работа;
27.	Резерв	1	0	0	08.03.2023	Устный опрос;
28.		1	0	0		Практическая работа;
29.		1	0	0		Устный опрос;
30.		1				

31.		1				
32.		1				
33.		1				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	0	7		

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Изобразительное искусство. 1 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»

.Изобразительное искусство. Методическое пособие. 1-4 классы.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Страничка учителя изобразительного искусства <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648>

Уроки живописи акварелью <http://www.izorisunok.ru/>

Галерея, картины известных художников. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution>

Единая Коллекция цифровых образовательных ресурсов для учреждений общего и начального профессионального образования <http://school-collection.edu.ru/>

Поэтапное рисование для детей. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html>

Виртуальный музей живописи. <http://smallbay.ru/>

Учимся рисовать.

<http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, восковые мелки, кисти беличьи № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.

